

الهنود الحمر
نم نم أبوريشة
سأشيد لنفسي كوخا...
وسأقيمه من أجود الخشب ليكون متينا...
الكوخ المتين يحميني من الوحوش والعواصف...
وسأجعل فتحات نوافذه ضيقة حتى لايستطيع اللصوص أن ينفذوا منها....
لقد انتهيت من دق المسامير....
يا إلهي! لقد نسيت شيئا مهما.
النجدة.. النجدة.. لقد نسيت أن أجعل للكوخ بابا أخرج منه وأدخل..
ما أغباني! أنا الآن سجين في هذا الكوخ المتين....
هل تعرف ؟...
أن طول نهر الأمزون بأمريكا الجنوبية يبلغ حوالى ٣٫٩٠٠ ميل ؟ ....
وأنه أعرض من نهر المسيسبي بأمريكا الشمالية ؟ ....
وأن عند مصبه في المحيط الأطلنطي ثلاث جزر كبيرة، إحداها مساحتها أكبر من مساحة سويسرا ؟ ....
وأن في مجرى هذا النهر أكبر المستنقعات وأضخم النباتات ؟

أمتنا العربية
الحروب الصليبية

خضوع الصليبيين



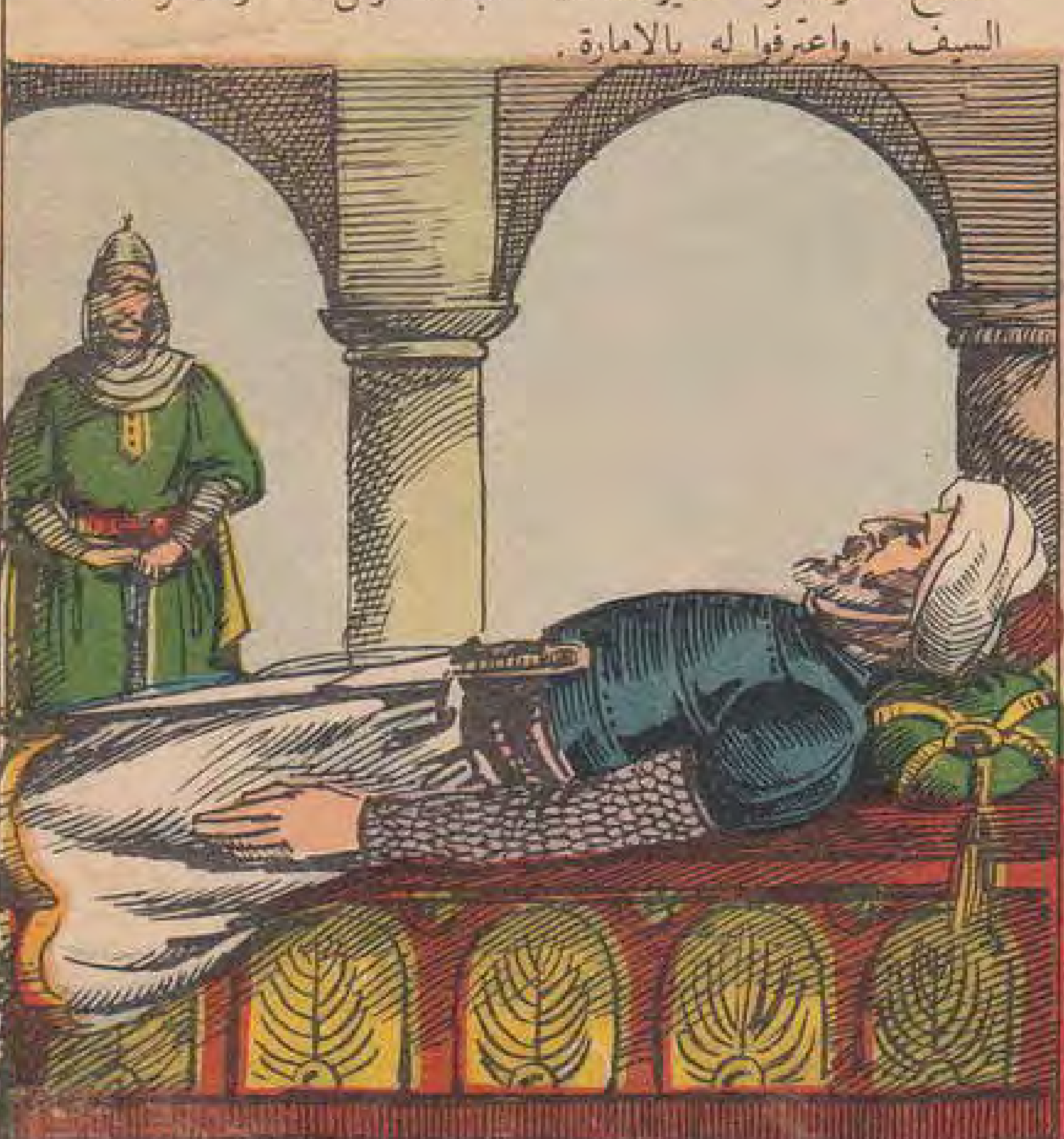
١ ـ خضع الصليبيون بعد عناد طويل ، حين راوا قوة صلاح الدين . فطلبوا الصلح ، وكان من مظاهر هذا الخضوع أن ريتشارد زوّج أخته للأمير العادل أخي صلاح الدين .



٢ ـ وفى موكب عظيم ، احتفل الصليبيون والعرب بعقد الصلح ، ومنحوا الأمير العادل لقب « فارس » . وسلّموا له السيف ، واعترفوا له بالامارة .



٣ ـ وكان من بين شروط الصلح . الا يتجاوز الصليبيون شواطىء فلسطين . أما القدس والأماكن الداخلية فتبقى للعرب بلا منازعة .



٤ ـ ولم يعش صلاح الدين بعد ذلك إلا أشهراً . فمات فى الخامسة والخمسين من عمره . وكانت وفاته بدمشق . ودفن بجانب الجامع الأموى .

سندباد على الشاطئ

نتيجة المسابقة على شاطئ بورفؤاد

● جرت المرحلة الرابعة من مسابقة « سندباد على الشاطئ » يوم الأربعاء الخطس الماضي ، على شاطئ الأطفال ببور فؤاد ، وقد أقبل عليها الفنانون الصغار في تزاحم شديد ، كما أقبلوا على المراحل الثلاث الماضية في شواطئ سيدي بشر رقم ٢ ، ورأس البر ، وسان استفانو . غير أن « سندباد » قد آلمه أن يرى كثيرين من أصدقائه يبكون لأن ظروفاً متنوعة حالت دون اشتراكهم في المسابقة .

● حكم هذه المسابقة لجنة مؤلفة من السادة الأستاذ حسين شرين ، والأستاذ جمال السجيني ، والأستاذ كامل مصطفى ، والدكتور صادق ، والدكتور عادل على ، وتولى السكرتارية السيد جورج بسخرون سكرتير الشاطئ .

● وبعد أن تفقدت اللجنة إنتاج المتسابقين المائة قررت فوز الأصدقاء الآتية أسماؤهم بجوائز « سندباد » : عادل المصري – الجائزة الأولى وهي قارب من الخشب (برسوار) ، وليلى مروجي – الجائزة الثانية وهي شمسية للشاطئ ، وكريمان ، وسمير عبد الفتاح – الجائزة الثالثة وهي صنارة آلية لصيد الأسماك ، ومحمد على سعيد – الجائزة الرابعة وهي مضربان للشاطئ وست كرات من الكاوتش ، وجان بيير صادق – الجائزة الخامسة وهي علبة بها أدوات رسم كاملة .

وفاز كل من الأصدقاء الخمسة الآتية أسماؤهم بمجموعة كتب قيمتها جنيهان



الفائزة الأولى في شاطئ رأس البر



على شاطئ سان استفانو في انتظار النتيجة

من مطبوعات الناشئة والأطفال التي تصدرها دار المعارف بمصر : ماري دين بسخرون ، جان حمصي ، لوسيت نجيم ، سالم عزت ، سلوى عبده .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم باشتراك مجاني مدة عام في مجلة « سندباد » : سامح سمير فهمي ، وسامي حلمي بهان ، وطارق أحمد علي ، ومحمد يحيي فريد ، ومحمد عادل عبد الوهاب ، ومحمود سامي ، وجورج دراكاليس ، ومحمود الباجا ، وزينب مرسي ، وأحمد وهبه .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم بمجلد من مجلدات « سندباد » : عاطف عبد المنعم ، ودانيال طويل ، وعلي حسن سالم ، وطارق لهيطة ، ولورا مارسكا ، وروزي بسخرون ، وإبراهيم علوان ، ومديحة علي فاضل ، ونبيل كحالة ، وأمير رءوف بولاد .

● وجرت المسابقة الخامسة يوم الأربعاء ٣ سبتمبر الجاري بشاطئ المعمورة ، وسوف ننشر أسماء الفائزين في العدد المقبل .

● وستجرى المسابقة السادسة يوم ١٠ سبتمبر على شاطئ مصطفى كامل بالإسكندرية (شاطئ جمعية صديقات الطفولة) تلبية لرغبة النائبة المحترمة السيدة أمينة شكري عضوة مجلس الأمة . فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة أن يسجلوا أسماءهم عند مندوب « سندباد » على شاطئ مصطفى كامل من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ٨ سبتمبر .

● ولا يسع « سندباد » إلا أن يفخر بأصدقائه الفنانين ، ويعرب لهم عن أصدق تهانيه وأطيب أمانيه . . .

الدنيا حرّ

نتيجة مسابقة التلوين

تلقى « سندباد » آلاف الرسائل من أصدقائه الذين قاموا بتلوين لوحة « الدنيا حر » ، وكانت كثرة الرسائل من ناحية ، وانشغال « سندباد » في مسابقته على الشواطئ من ناحية أخرى ، سبباً في تأخير إعلان النتيجة إلى اليوم . . .

والحق أن عمل الأصدقاء دل على ذوق فني جميل ، غير أن فيهم من استعانوا بمن هم أكبر منهم سناً ، أو لونوا اللوحة بلون واحد ، أو أغفلوا ذكر أسمائهم ، فاستبعدت لجنة التحكيم لوحاتهم . . .

وكان « سندباد » يعتزم أن يقدم عشر هدايا لأصحاب أحسن عشر لوحات ملونة ، ولكن اللوحات الجميلة كانت كثيرة ، فضاعف « سندباد » هداياه ، فأهدى الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم اشتراكاً مجانياً مدة عام في مجلة سندباد : فائزة حسن حسني بشبرا – القاهرة ، وجيلان كمال بسوهاج ، ومحمد جبريل محمد بأديس أبابا – إثيوبيا ، وسامح طايع بلوران – الإسكندرية ، ومحمود عبد القادر علي ببني مزار ، وصبري إسماعيل إبراهيم بكفر شكر – بنها ، وهاديا عزت منصور بعمان – الأردن ، ومديحة كامل صبري بالدقي – القاهرة ، وإبراهيم محمد أحمد حسين بالكويت ، وأحمد سليمان التهامي بشبين الكوم .

وأهدى « سندباد » أصدقاءه العشرة الآتية أسماؤهم اشتراكاً مجانياً مدة ٦ أشهر في مجلة « سندباد » : عبد الباري عبد الله عبد الغفار بالحد – البحرين ، ورضا حسن السيد بالسويس ، وختام صاري باللاذقية ، وهاني سعيد رياض بكفر الشيخ ، ودرية محمود وفا بالمطرية – القاهرة ، وقاسم أحمد قمر بقب إلياس البقاع – لبنان ، وفلك مصري بسنجقدار سروجية دخلة الفرات – العراق ، وأبو اليزيد محمد جلال بدسوق ، وعبد الله سعيد عتيق بالمعلاء – عدن ، وسامي محمد محمد سلام بالمطرية – القاهرة .

تحية طيبة وتهنئة صادقة للأصدقاء الفنانين . . .
وإلى اللقاء في مسابقات فنية مقبلة . . .



دار المعارف للطباعة والنشر
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



٢٠ صفر ١٣٧٨ – ٤ سبتمبر ١٩٥٨
السنة الرابعة – العدد ٣٦



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

هذه المسابقات التى يدعو إليها سندباد أصدقاءه على الشاطئ وفى المصايف ، ليست تسلية ولالهواً وعبثاً ، ولكنها خطة مرسومة لتشجيع أصحاب المواهب الفنية من قراء سندباد على التقدم فى فنونهم ، ليكونوا فى المستقبل القريب من الممتازين فى إنتاجهم الفنى ، وتفتخر بهم أمتهم العربية . إن سندباد يرشح أصدقاءه للمجد ، فهم غداً زعماء البلاد العربية وقادتها وأهل الامتياز فيها ؛ وذلك حقٌ لأصدقاء سندباد ، قائد الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

إن الزعامة هى ثمرة كفاح طويل ، يبدأ من الطفولة . . .

سندباد



الحق عليك ! . . . لماذا تقف فى وسط الشارع ؟

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .

فى لبنان والأردن (بالطائرة) ١٣٥ قرشاً صاغاً

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٦٠ قرشاً صاغاً .

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

استشيرونى !



● سمير محمد عبد الحميد . الإسكندرية

— « كنت ألعب مع صديق لى — أصغر منى سناً — وحدث أن ضربته على ظهره بحسن نية فغضب منى وأهاننى إهانة بالغة ، فلم أرد ، ولكنه تمادى وزاد — فماذا أفعل معه ؟ »

— من أقبح العادات أن يكون المزاح بين الأصدقاء بالضرب ، أو بحركات الأيدى ؛ وقد غلطت ولا شك بضربه على ظهره ؛ فاستمر فى سكوتك عنه واصبر على غلطه حتى يهدأ ويزول غضبه منك ؛ وقد يكون من الخير أن تعتذر إليه من غلطتك ؛ فلعل ذلك يساعد على هدوء نفسه .

● سعيد عبدالحميد غنيم . الإسكندرية

— « متى تفرقت بلاد الشام إلى دول ؟ وما هى الدول الاستعمارية التى فرقتها ؟ »

— بلاد الشام هى : فلسطين ، وشرق الأردن ، ولبنان ، وسورية ؛ وهى على امتداد التاريخ العربى كتلة واحدة ، لا حدود بينها ، إلا كما تكون الحدود بين المديريات ، أو بين المحافظات ، فى الوطن الواحد ؛ ولم يكن بينها جوازات سفر ، ولا جمارك ، وإنما يسافر من يشاء من أى جزء من أجزائها إلى أى جزء آخر ، بلا حدود ، ولا قيود ، إلى أن كانت الحرب العالمية الأولى (سنة ١٩١٤ — ١٩١٨) فتفرقت بلاد الشام إلى دول ، فرقتها الدولتان الاستعماريتان الباغيتان : إنجلترا وفرنسا .

مشيرة

صور من مسابقة سندباد على الشاطئ



فنان صغير ... شيد الأهرام ونحت أبا الهول !



قلعة ... من الرمال !

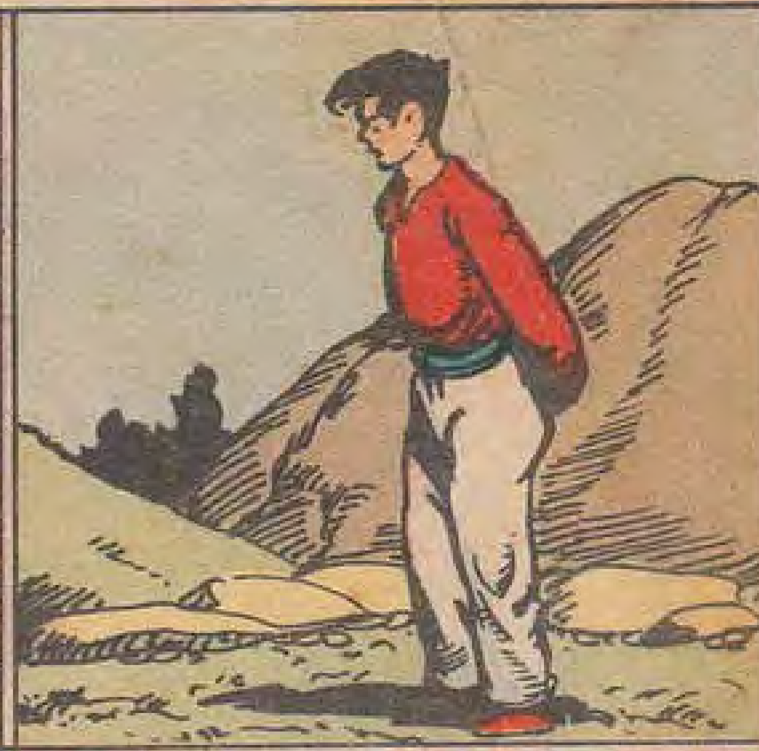


حمام شمسى ...



رحلات سندباد

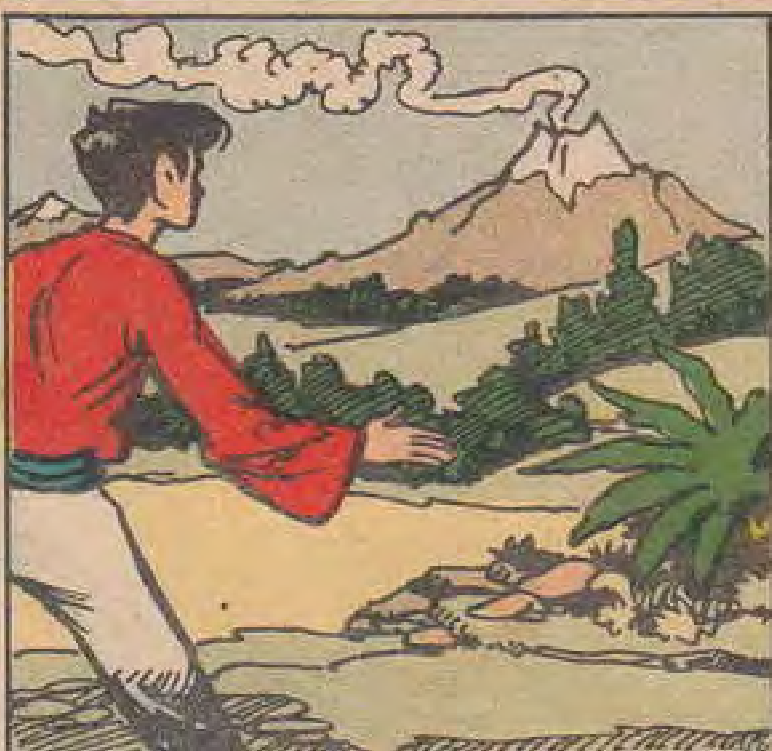
سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ، وانقطع ما بينهم وبين العالم ، ووجدوا فى الجزيرة مغارة ، فاتخذوها مأوى لهم . . . ولقوا فى تلك الجزيرة أهوالاً جمة ومتاعب جسيمة ، ولم يحتمل صفوان هذه الأهوال ، فمرض حتى أشرف على الموت ، فحمله أصحابه إلى المغارة ليستريح فيها . وذهب سندباد وهلهال للبحث عن صيد ، واصطادا وعلاً ، وفى أثناء عودتهما هجم عليهما نمر ، فاستطاعا قتله وعادا إلى الكهف . . .



١ — مرت الأيام وحياة سندباد ورفقائه لا تتغير : يتجولون فى الجزيرة . ويأكلون ما يصطادون من حيوان ، وما يجمعون من ثمار .



٢ — وكان سندباد جالساً بالقرب من المغارة يفكر ، فأحس هزة أرضية ، ما كادت تنتهى حتى أعقبتها هزة أعنف منها . . .



٣ — وفجأة رأى خيطاً رفيعاً من الدخان الأبيض ، يتصاعد من فوهة البركان الذى فى وسط الجزيرة . . .



٤ — توقع سندباد متاعب كثيرة وأخطاراً جمة ، بعد هذه الزلازل المتوالية ، وبعد ثوران هذا البركان الكبير . . .



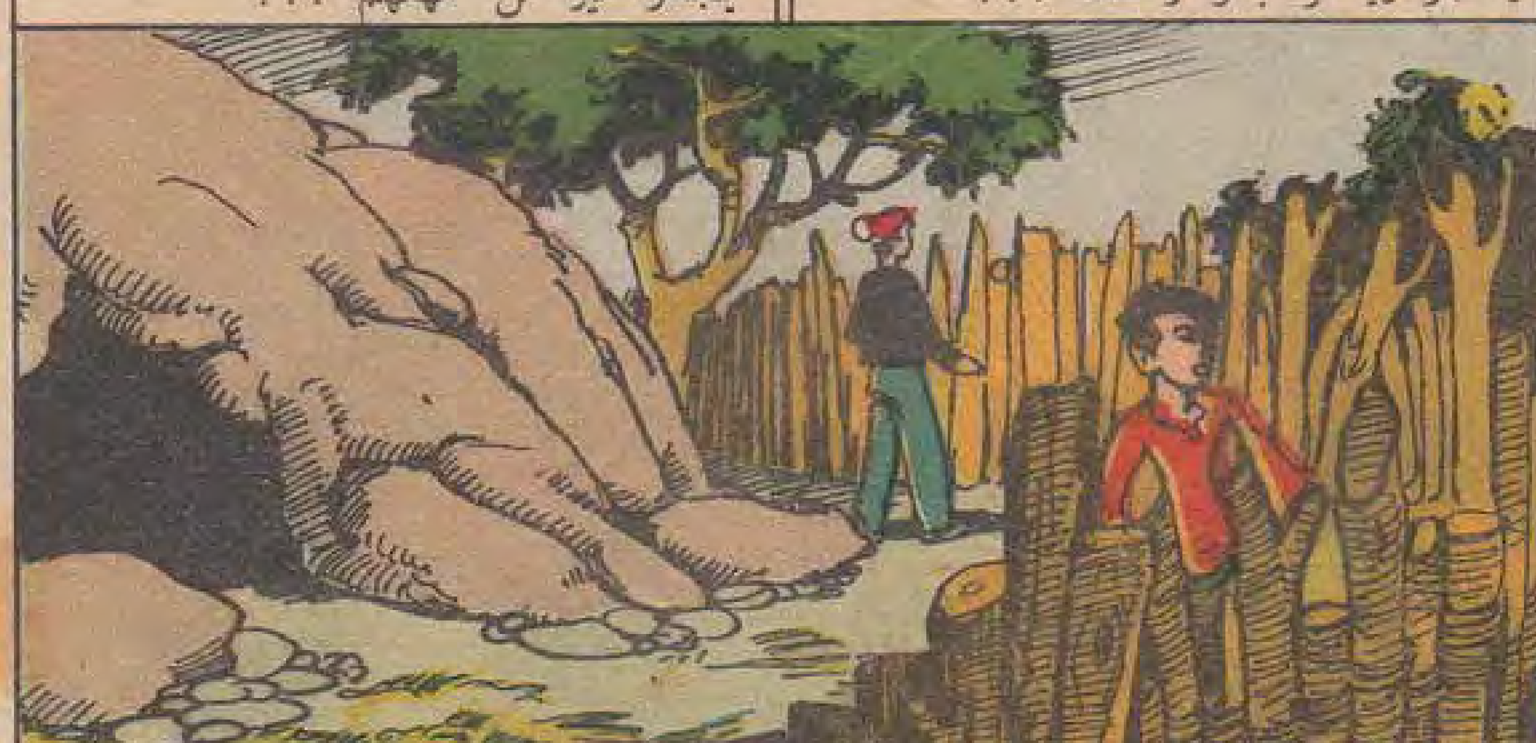
٥ — جرى سندباد إلى رفاقه ، وقال لهم : الهلاك يحيط بنا ، فإن البركان يوشك أن ينفجر ويغمرنا بناره وحممه . . .



٦ — أخذوا يتشاورون ويفكرون فى ملجأ أمين يحميهم من غضبة البركان ، فلم يجدوا خيراً من كهفهم . . .



٧ — وقال سندباد : يجب أن نحيط الكهف بسور منيع يحول دون الحمم والسيول النارية . ويجب أن نجمع مؤونة وفيرة . . .



٨ ، ٩ — ونفذوا فكرة سندباد ، فانطلق كل منهم إلى الغابة المجاورة للكهف ، يجمع منها ما يستطيع حمله من أغصان الأشجار وجذوعها الغليظة ، وراحوا يرصونها متجاورة حول الكهف ، ويسدون بالطين منافذه المنخفضة ، والفروج التى بين الجذوع . . .



ركب رجل سيارة شديدة الزحام ووقف بجوار سيدة كانت تهتز فى وقفتها ولا تستطيع الاحتفاظ بتوازنها ؛ وكان يجلس أمامها صبى فى الرابعة عشرة من عمره لا يبـالى بما تلاقيه السيدة من عناء . . .

وساء الرجل ألا يترك الصبى مقعده للسيدة ، وأخذ يحدجه بنظره عله يستحيى ، فلم يحرك الصبى ساكناً .

وأخيراً قال الرجل للصبى : خذ قرشاً وتخل عن مقعدك .

أخذ الصبى القرش وقام ، فقال الرجل للسيدة : اجلسى يا سيدتى . . .

قالت السيدة : لا . . . هذا مقعدك .

قال الرجل : لم أكن أريد أن أجلس ، وكل ما أردته أن أعلم هذا الصبى آداب السلوك .

وجلست السيدة مضطربة تنظر إلى الصبى تارة وإلى الرجل تارة أخرى ، ثم ابتسمت وقالت للصبى : اشكر للسيد ما أعطاك يا بنى .

قال الصبى : لقد شكرته يا أمى ! ..



رأى أحدهم صديقاً له يحدث رجلا لا يعرفه فى إحدى المكتبات العامة ، فاغتنم فرصة خروج الغريب وقال لصديقه : من يكون هذا الرجل الذى كنت تتحدث إليه كأنه صديق ؟

قال الصديق متعجباً : ألا تعرفه ؟ إنه إيد . . .

قال : ما اسمه الكامل ؟ . . .

— إن معرفتى به لا تبلغ هذا المبلغ !



دخل رجل على أحد الأطباء يشكو له علته فقال : لا أستطيع النوم ولا السيطرة على نفسى ، وقد بلغ منى الضيق مبلغاً كبيراً ، ووجدت نفسى أمام أمر واحد وهو التخلص من هذه الحياة بالانتحار .

قال الطبيب النفسانى : حقاً إن الانتحار هو المخرج الوحيد، وأقترح عليك أن تجرى حتى تخور قواك وتسقط ميتاً . هذه وسيلة للانتحار مأمونة العواقب ، فلن يكتشف أحد أنك انتحرت ، فتسبب لأسرتك العار .

وبعد العشاء قال لأهله إنه خارج ليتمشى . ثم شرع يجرى ، ولكن حب الحياة تغلب عليه فوقف قبل أن تخور قواه ، وعاد إلى البيت فنام لأول مرة منذ شهور . . .

وفى الليلة الثانية حاول تنفيذ الاقتراح ولكنه لم يتمه ، وعاد إلى البيت فنام نوماً عميقاً . . .

* *

وفى الليلة الثالثة خرج ليتنزه قليلا ، فقد أحب الحياة ! . . .



فى دنيا الحيوان

اختلف الكثيرون فى تقدير ذكاء الحيوان ، غير أن هناك حالات لا يملك الإنسان حيالها إلا التسلم بذكائه وقدرته على التفكير ؛ فقد طارد كلب صيد حيوان الراكون ذات مرة، وكان الأخير عجوزاً، ولم يجد غير بركة ماء صغيرة، فاندفع يسبح فيها والكلب وراءه .

وفى منتصف البركة ، عثر الراكون بقطعة خشب ، فركبها ثم التفت فإذا الكلب يسبح ناحيته . فلما دنا منه الكلب ، مد الراكون يديه ووضعهما برفق على رأس الكلب ، ثم أخفاه تحت الماء ، وظل حيناً يضغط على رأس الكلب حتى كاد يخنقه !

فلما نجح الكلب فى التخلص من يدى الراكون ، قفل راجعاً وقد أنهكه التعب . . .




ـ متى أحصل على "راديو" جميل يغنى ؟
وإذا وجدت "الراديو" فأين أجد "الإيريال" العالى ؟
هاهوذا "راديو" قديم .. رائع ..
والآن أين أجد المكان الذى أضع فيه "الإيريال" ؟ ...
يالها من فكرة ! . كم أنا سعيد الآن بسماع "صوت العرب" !.

من حياة الشعوب



السيدة اليابانية

١ – تمتاز السيدة اليابانية بالأناقة . وباللطافة . وبالأدب . وهى سيدة بيت ممتازة . تعرف واجبها لزوجها . ولأطفالها . ولضيوفها . وللسيدات اليابانيات طريقة خاصة فى التحية . فتراهن ينحنين لتحية ضيوفهن انحناء يشبه الركوع . والشاى هو الشراب المفضّل فى اليابان . ولهم فى صنعه طرق خاصة .

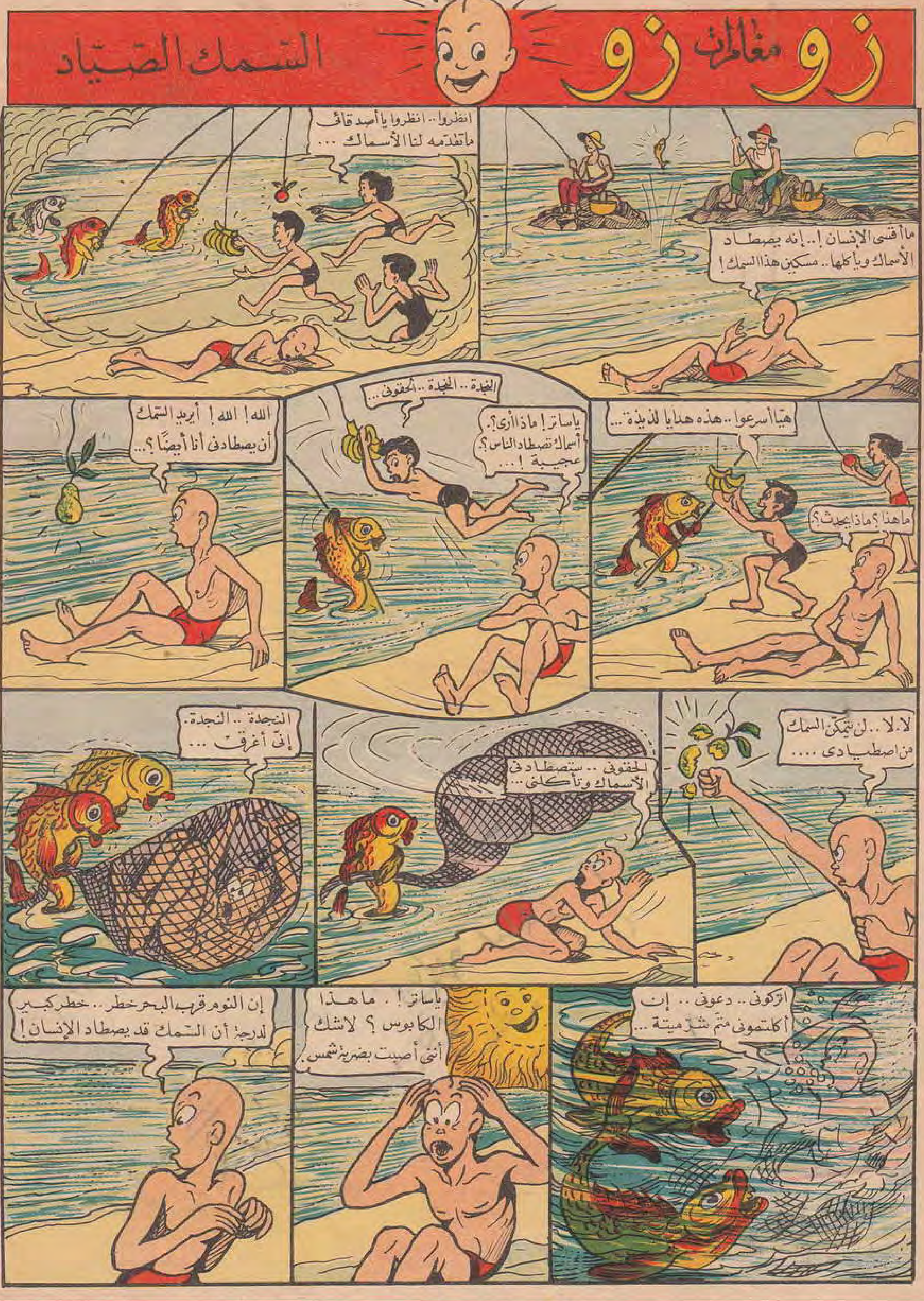




٢ – ويعتنى اليابانيون بالحدائق اعتناء كبيراً . فيصنعون فيها الجداول . ويقيمون الجسور والقناطر . وينصبون التماثيل . والحديقة اليابانية فى حلوان . من أجمل الحدائق المصرية .



٣ – وتشتغل النساء اليابانيات بالفنون الجميلة . مثل الرسم . والتمثيل . والرقص المعبِّر – وتمتاز رسوم السيدات اليابانيات بالجمال . وبتعدُّد الألوان وحسن اختيارها وانسجامها .


مغامرات زوزو
السمك الصياد
ما أقسى الإنسان !.. إنه يصطاد الأسماك ويأكلها.. مسكين هذا السمك !
انظروا.. انظروا يا أصدقائى ما تقدمه لنا الأسماك ...
هيا أسرعوا.. هذه هدايا لذيذة...
ما هذا ؟ ماذا يحدث ؟
يا ساتر ! ماذا أرى ؟. أسماك تصطاد الناس ؟ عجيبة !...
النجدة.. النجدة.. الحقونى...
الله ! الله ! أيريد السمك أن يصطادنى أنا أيضًا ؟...
لا.لا.. لن تتمكن السمك من اصطيادى ....
الحقونى.. ستصطادنى الأسماك وتأكلنى...
النجدة.. النجدة. إنى أغرق ...
اتركونى.. دعونى.. إن أكلتمونى متم شر ميتة...
يا ساتر !. ما هذا الكابوس ؟ لاشك أننى أصبت بضربة شمس.
إن النوم قرب البحر خطر.. خطر كبير لدرجة أن السمك قد يصطاد الإنسان !

طَرِيقُ الْقَرْيَة

كانت السَّيِّدَةُ « فَاطِمَةُ » عَجُوزاً جَاوَزَتِ السِّتِّين ، وَلٰكِنَّهَا بِرَغْمِ ذٰلِكَ سَلِيمَةُ الْبِنْيَةِ مَوْفُورَةُ النَّشَاطِ خَفِيفَةُ الْحَرَكَة ، أَحَبُّ رِيَاضَةٍ إِلَيْهَا أَنْ تَمْشِيَ كُلَّ يَوْمٍ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ فِى الْهَوَاءِ الطَّلْقِ بَيْنَ الْحُقُول . . .

وَكَانَ لَهَا أُخْتٌ اُسْمُهَا « صِدِّيقَة » ، تَعِيشُ فِى قَرْيَةٍ اُسْمُهَا قَرْيَةُ « الشَّوَامِخ » ، تَبْعُدُ عَنْ قَرْيَتِهَا عِدَّةَ أَمْيَال ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْقَرْيَتَيْنِ طَرِيقٌ مُمَهَّدٌ وَلَا وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ الْمُرِيحَة ، وَمِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ كَانَ تَزَاوُرُهُمَا قَلِيلًا جِدًّا . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ أَحَسَّتِ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ بِالشَّوْقِ إِلَى أُخْتِهَا ، فَعَزَمَتْ عَلَى زِيَارَتِهَا ؛ وَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ الطَّرِيقَ بَيْنَ الْقَرْيَتَيْنِ مَعْرِفَةً وَاضِحَة ، لِأَنَّهَا لَمْ تَمْشِ فِيهِ وَحْدَهَا مِنْ قَبْل ؛ وَلٰكِنَّ ذٰلِكَ لَمْ يَمْنَعْهَا مِنْ تَنْفِيذِ مَا اُعْتَزَمَتْه ، فَخَرَجَتْ مِنْ دَارِهَا مُتَوَكِّلَةً عَلَى الله ، تَسْأَلُهُ أَنْ يُرْشِدَهَا فَلَا تَتُوه . . .

وَحَمَلَتْ فِى إِحْدَى يَدَيْهَا سَلَّةً صَغِيرَةً فِيهَا طَعَامُهَا ، وَهَدِيَّةٌ صَغِيرَةٌ لِأُخْتِهَا ، وَفِى يَدِهَا الْأُخْرَى شَمْسِيَّةٌ قَدِيمَة ، تَسْتَظِلُّ بِهَا مِنَ الشَّمْس ، وَتَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا فِى الظِّلّ ؛ وَمَضَتْ فِى الطَّرِيقِ الَّذِى تَعْرِفُ أَوَّلَهُ وَلَا تَدْرِى أَيْنَ يَنْتَهِى . . .

وَاُسْتَمَرَّتْ تَمْشِى وَكُلَّمَا لَقِيَتْ أَحَدًا فِى الطَّرِيقِ سَأَلَتْهُ عَنْ قَرْيَةِ الشَّوَامِخ ، ثُمَّ تَسْتَأْنِفُ السَّيْرَ فِى الطَّرِيقِ الَّذِى وَصَفَهَا ، وَفِى إِحْدَى يَدَيْهَا السَّلَّة ، وَفِى الْأُخْرَى الشَّمْسِيَّة . . .

وَلَمْ تَزَلْ تَمْشِى حَتَّى بَلَغَتْ سُورَ بُسْتَانٍ كَبِير ، يَفْتَرِقُ الطَّرِيقُ عِنْدَهُ ثَلَاثَ شُعَب ، فَجَلَسَتْ عَلَى صَخْرَةٍ فِى ظِلِّ السُّور ، تَنْتَظِرُ أَنْ يَمُرَّ بِهَا عَابِرُ سَبِيلٍ فَتَسْأَلَهُ أَيَّ الشُّعَبِ تَسْلُك . . .

وَمَرَّ بِهَا صَبِيّ ، فَسَأَلَتْهُ عَنْ طَرِيقِ الْقَرْيَة ، فَقَالَ لَهَا : سِيرِى بِجَانِبِ التَّلّ ، حَتَّى تُجَاوِزِى بِرْكَةَ الْبَطّ ، تَجِدِى مَسْجِداً ، فَقِفِى عِنْدَهُ حَتَّى يَمُرَّ بِكِ أَحَدٌ فَتَسْأَلِيه .

وَكَانَتِ الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْبُسْتَانِ وَالْمَسْجِدِ طَوِيلَة ، فَلَمَّا بَلَغَتْ آخِرَهَا ، تَذَكَّرَتْ أَنَّهَا نَسِيَتِ السَّلَّةَ عِنْدَ سُورِ الْبُسْتَان ، وَفِيهَا طَعَامُهَا وَهَدِيَّةُ أُخْتِهَا ، وَكَانَتْ جَائِعَة ، فَسَأَلَتْ نَفْسَهَا : هَلْ أَعُودُ لِأَبْحَثَ عَنِ السَّلَّة ؟ . . .

وَوَقَفَتْ بُرْهَةً تُفَكِّر ، ثُمَّ قَالَتْ لِنَفْسِهَا : يَحْسُنُ أَنْ أَسْتَأْنِفَ السَّيْر ، فَإِنَّ السَّلَّةَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بِاُنْتِظَارِى هُنَاك ، وَرُبَّمَا ضَلَلْتُ الطَّرِيق ، فَلَا أَصِلُ إِلَى



أُخْتِي ، وَلَا تَعُودُ إِلَيَّ سَلَّتِي ، وَبِذٰلِكَ تَتَضَاعَفُ خَسَارَتِي ! . . .

وَسَأَلَتْ صَبِيًّا عَنِ الطَّرِيقِ ، فَقَالَ لَهَا : سِيرِي إِلَى جَانِبِ التُّرْعَةِ ، حَتَّى تَبْلُغِي الْجِسْرَ ، فَاعْبُرِيهِ إِلَى الشَّاطِئِ الْآخَرِ ، تَجِدِي هُنَاكَ شَابًّا اسْمُهُ « هَمَّامٌ » يَدُلُّكِ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَرُبَّمَا صَحِبَكِ إِلَى قَرْيَةِ الشَّوَامِخِ ، فَإِنَّ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ فِي مِثْلِ هٰذَا الْمَوْعِدِ ؛ فَإِذَا رَأَيْتِهِ فَنَادِيهِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ لِيَسْمَعَكِ ، فَإِنَّهُ ضَعِيفُ السَّمْعِ !

فَشَكَرَتْهُ السَّيِّدَةُ ، وَمَشَتْ إِلَى جَانِبِ التُّرْعَةِ ، حَتَّى بَلَغَتِ الْجِسْرَ فَاجْتَازَتْهُ ، وَنَظَرَتْ ، فَرَأَتْ غُلَامًا يَجْرِي وَهُوَ يَحْمِلُ صِينِيَّةً عَلَيْهَا طَعَامٌ ، وَيَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَقَدْ زَاغَتْ عَيْنَاهُ ، كَأَنَّهُ خَائِفٌ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ . . .

وَكَانَ هٰذَا الْغُلَامُ قَدْ رَأَى سَيِّدَةً تَحْمِلُ عَلَى رَأْسِهَا صِينِيَّةَ طَعَامٍ إِلَى أَهْلِهَا فِي الْحَقْلِ ، فَتَبِعَهَا طَامِعًا ، فَرَآهَا تَضَعُهَا عَلَى مَصْطَبَةٍ بِجَانِبِ إِحْدَى الدُّورِ ، وَتَدْخُلُ لِتَقْضِيَ حَاجَةً ؛ فَانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ وَحَمَلَ الصِّينِيَّةَ وَفَرَّ بِهَا . . .

فَلَمَّا رَأَتْهُ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ وَهُوَ يَجْرِي بِالصِّينِيَّةِ ، ظَنَّتْ أَنَّهُ هَمَّامٌ الَّذِي أَخْبَرَهَا الصَّبِيُّ عَنْهُ ، فَاتَّجَهَتْ إِلَيْهِ تُنَادِيهِ : قِفْ . . إِنَّنِي أُرِيدُكَ . . أَأَنْتَ هَمَّامٌ ؟

وَسَمِعَ الْغُلَامُ صِيَاحَهَا ، فَظَنَّ أَنَّهَا رَأَتْ جَرِيمَتَهُ وَتُرِيدُ أَنْ تُمْسِكَهُ ، فَجَرَى مُبْتَعِدًا وَهُوَ يَحْمِلُ الصِّينِيَّةَ . . .

وَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهَا لِثِقَلِ سَمْعِهِ ، فَجَرَتْ وَرَاءَهُ وَهِيَ تَصِيحُ وَتُشِيرُ بِالشَّمْسِيَّةِ وَتَقُولُ : قِفْ يَا هَمَّامُ . . . إِنَّنِي أُرِيدُكَ . . أُرِيدُ أَنْ أَصْحَبَكَ إِلَى الشَّوَامِخِ !

وَفَزِعَ الْغُلَامُ مِنْ شِدَّةِ صِيَاحِ السَّيِّدَةِ ، وَخَافَ أَنْ يَنْتَبِهَ إِلَيْهِ النَّاسُ بِصِيَاحِهَا ، فَيَرَوْهُ وَالصِّينِيَّةُ عَلَى رَأْسِهِ ؛ فَاشْتَدَّ جَرْيُهُ لِيَتَوَارَى بِجَرِيمَتِهِ . . .

وَكَانَ سِبَاقٌ عَجِيبٌ : الْغُلَامُ يَجْرِي بِالصِّينِيَّةِ ، وَعَيْنَاهُ زَائِغَتَانِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ؛ وَالسَّيِّدَةُ تَجْرِي وَرَاءَهُ وَهِيَ تُلَوِّحُ بِشَمْسِيَّتِهَا وَتَصِيحُ بِهِ لِيَقِفَ ، وَتَقُولُ لِنَفْسِهَا : إِنَّهُ أَشَدُّ طَرَشًا مِمَّا أَخْبَرَنِي الصَّبِيُّ ، فَلَا يَكَادُ يَبْلُغُهُ صَوْتٌ !

وَرَفَعَتْ صَوْتَهَا قَائِلَةً : يَجِبُ أَنْ تَقِفَ . . لَا بُدَّ أَنْ تُكَلِّمَنِي . . .

وَظَنَّ الْغُلَامُ أَنَّهَا تُهَدِّدُهُ وَتُرِيدُ أَنْ تُسَلِّمَهُ لِلشُّرْطَةِ ، فَاشْتَدَّ فَزَعُهُ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : إِذَا رَآنِي الشُّرْطَةُ وَالصِّينِيَّةُ مَعِي ، فَلَا أَمَلَ لِي فِي إِنْكَارِ جَرِيمَتِي . . يَحْسُنُ أَنْ أَتْرُكَ لَهَا الصِّينِيَّةَ ، فَقَدْ تَكُفُّ عَنْ مُطَارَدَتِي !

وَوَضَعَ الصِّينِيَّةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ وَجَرَى كَأَنَّ ثُعْبَانًا لَدَغَهُ . . .

وَبَلَغَتِ السَّيِّدَةُ مَكَانَ الصِّينِيَّةِ ، فَفَرِحَتْ بِهَا وَقَالَتْ : إِنَّهُ وَلَدٌ طَيِّبٌ ، وَلَا بُدَّ أَنَّ عَلَيْهِ عَمَلًا عَاجِلًا لَا يُرِيدُ أَنْ يَتَعَوَّقَ عَنْهُ ، فَلَمْ يَقِفْ وَتَرَكَ لِي هٰذَا الطَّعَامَ هَدِيَّةً !

وَجَلَسَتْ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ تَأْكُلُ ، وَفِي أَثْنَاءِ ذٰلِكَ مَرَّ بِهَا شَابٌّ يَجُرُّ عَرَبَةً ، فَسَأَلَتْهُ عَنِ الطَّرِيقِ إِلَى قَرْيَةِ الشَّوَامِخِ ؛ فَأَشَارَ إِلَى بَعْضِ الدُّورِ الْقَرِيبَةِ وَقَالَ لَهَا :

[البقية في صفحة ١٢]





الطائر الحكيم

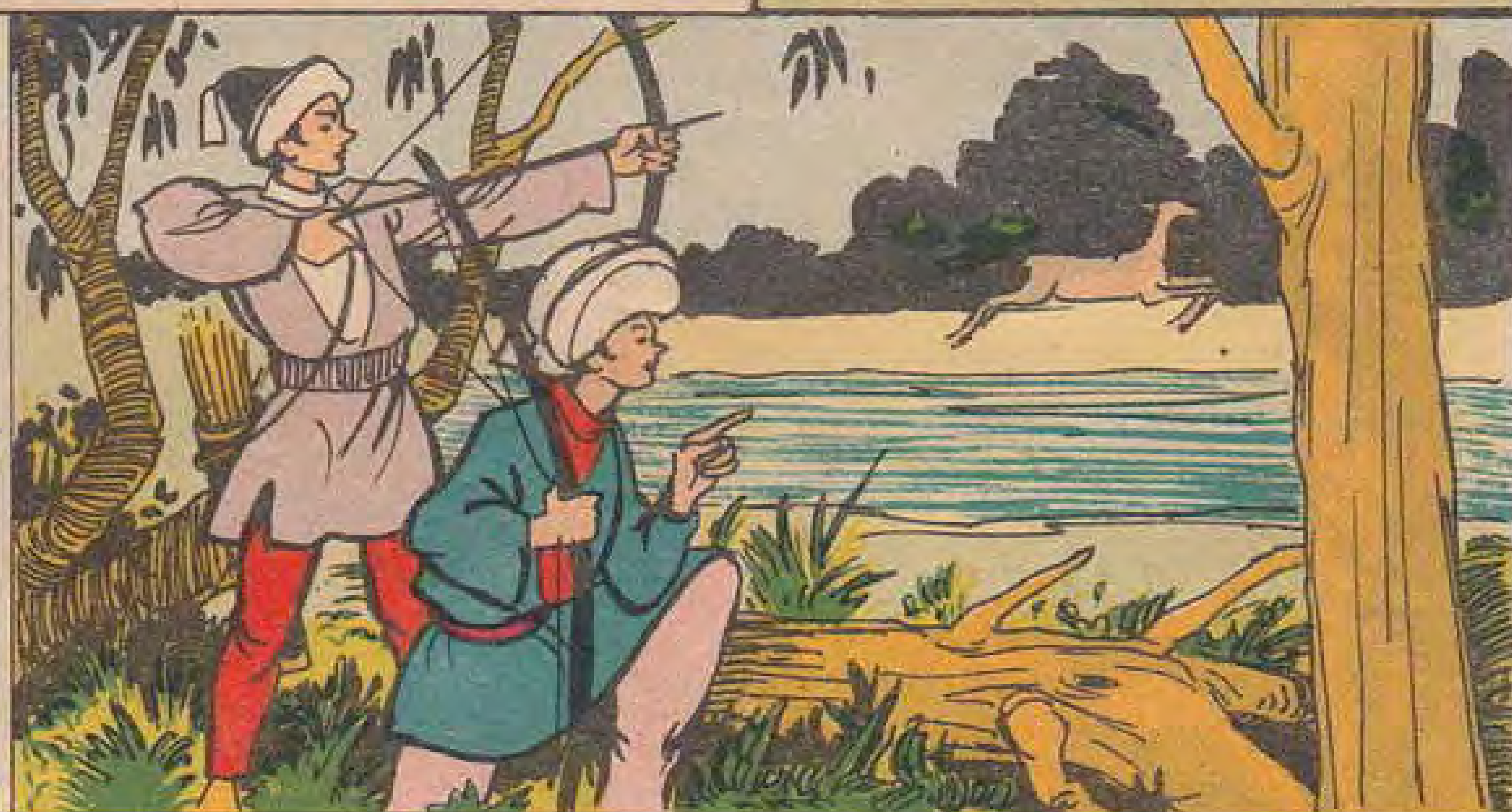
ملخص ما سبق : تزوج ملك شاب فتاة جميلة طيبة ، ورزق منها ولدين وبنتاً ، ولكن أختيها غارتا وحسدتاها ، وأخفتا الأولاد ساعة ولدوا ، ووضعتا مكانهم كلباً وقرداً وقطاً . وتبنى أحد الضباط الأولاد ، ورباهم وثقفهم . ثم مات ، وماتت زوجته ، قبل أن يعرف الأولاد حقيقة أمرهم . ثم سافر الأخوان للبحث عن أشياء طلبتها أختهما ، ولم يعودا ، فسافرت الأخت وراءهما ، وأنقذتهما مما أصابهما . . .



• فرحت «بيرزاد» بنجاة أخويها وأخذت تحتضنهما وتقبلهما ، وأخواها يعجبان بشجاعتها ، ويشكران لها تضحيتها وتحمّل المشاق فى سبيل خلاصهما ...



• وحمل « بهمان » غصن الشجرة التى تغنى . وحمل « برويز » إناء الماء الذهبى . وحملت « بيرزاد » الطائر الحكيم فى قفصه ، واتخذوا طريقهم إلى بلدتهم . . .



• وعاش الإخوة الثلاثة سعداء هانئين ؛ وكان « بهمان » و « برويز » يخرجان للصيد فى الغابة القريبة من البلدة . وفى يوم ما خرجا كعادتهما ، ووفقا إلى صيد كثير ، وكان الملك قد خرج هو أيضاً – فى هذا اليوم – للصيد فى الغابة ، فقابل الأميرين ، ورأى صيدهما الوفير . . .



• وحدث الملك الأخوين ، فسرّه أدبهما وسمو خلقهما ، وأعجبته مهارتهما فى الصيد . فدعاهما إلى قضاء يوم فى قصره ، فلبّيا الدعوة شاكرين مسرورين . . .



• وأراد الأخوان اصطحاب أختهما فرفضت . وهنا تكلم الطائر الحكيم قائلا : اذهبا أنتما ، وادعوا الملك إلى زيارتكما هنا . فأعجبت « بيرزاد » بهذا الرأى . وحثت أخويها على أن يزورا الملك فى الغد ، ويدعواه إلى زيارتهم فى منزلهم . . .



• قبل الملك دعوة الأخوين . ووعدهما بزيارتهما بعد ثلاثة أيام ؛ فلما ذهب استقبله الإخوة الثلاثة بكل حفاوة وتكريم ، وقدموا له شهىّ الطعام ، وخياراً محشواً باللؤلؤ ؛ كان الطائر الحكيم قد نصح « بيرزاد » بإعداده وتقديمه للملك . . .


• ما كاد الملك يتناول الخيار المحشوّ باللؤلؤ ويضعه فى فمه ، حتى صاح : أى طعام هذا ؟ ومن يستطيع أن يأكل خياراً محشوًّا باللؤلؤ ؟ ! . . .
• وهنا صاح الطائر الحكيم : كيف تُنكر الآن – أيها الملك – أن يُحشى الخيار باللؤلؤ، وأنت قد صدقت فيما مضى أن الملكة تلد كلاباً وقردة وقطاطاً ؟ ! . . .
• ولما قال الملك : صدقت ذلك لأنى رأيته بعينى ، وأكّدته شقيقتا الملكة ، ردّ عليه الطائر : لقد فعلتا ذلك حقداً منهما وحسداً . . .
• وقال الطائر الحكيم : هؤلاء الإخوة الثلاثة الذين يحيطون بك هم أولادك ، فذهل الملك ، ولما أفاق من ذهوله أخذ يعانق أولاده فى حب وفرح ، وهو لا يكاد يصدق ما تسمع أذناه ، وما ترى عيناه ! . . .
• وبغتة جلس الملك ، وأخفى وجهه بين يديه ، وجعل يبكى ويصيح : لقد ظلمت أمكم المسكينة . . . يجب أن نسرع إليها فى سجنها المظلم . . .
• وصاحت « بيرزاد » : ولا بدّ يا والدى من عقاب من كان السبب فى عذابنا جميعاً . . .
• واستدعى الملك كبير وزرائه ، وقص عليه الأمر ، وأثنى عليه لأنه عارض فى إعدام الملكة ، وأمره بإعدام الأختين الخائنتين فوراً ، وبإقامة الأفراح فى جميع أنحاء البلاد . . .
• وتوجّه الملك ، ومعه أولاده ، إلى الكوخ الحقير الذى سجنت فيه الملكة ، فركع أمامها ، واستغفرها ، وقص عليها ما جرى ، فامتلأ قلب الملكة فرحاً بعودة زوجها ورؤية أولادها ، وعادوا جميعاً إلى القصر ، وعادت إليهم السعادة والهناءة والبهجة والسرور . . .

[بقية المنشور فى صفحة ٩]

هذه هى . . أترين ذلك الكوخ ؟ إنه كوخ السيدة صديقة ، وهو أول كوخ فى القرية !

قالت السيدة : إن صديقة هى أختى . . ما أحفل هذا اليوم بالمفاجآت السعيدة . لقد تركت طعامى عند سور البستان ، فعوضنى الله منه طعاماً آخر شهياً ؛ وجريت وراء شخص لأسأله عن طريق القرية ، وأنا لا أدرى أنه يقودنى على طريق القرية ؛ ولم أكن أريد منه إلا أن أسأله : أهو همام الذى يذهب كل يوم فى مثل هذا الموعد إلى قرية الشوامخ فيصحبنى إليها ؟ ولكنه لم يقف . . . . . .

قال الشاب : إننى أنا همام . . أكنت تبحثين عنى يا سيدتى ؟

قالت السيدة : أنت همام ؟ عجباً ! فمن ذلك الشاب الآخر الذى أهدى إلى هذا الطعام على الصينية ؟

قال همام : لا أدرى ! . . هيا فاجلسى على العربة يا سيدتى ، لأحملك ما بقى من الطريق ، فإنك — فيما أرى — متعبة !

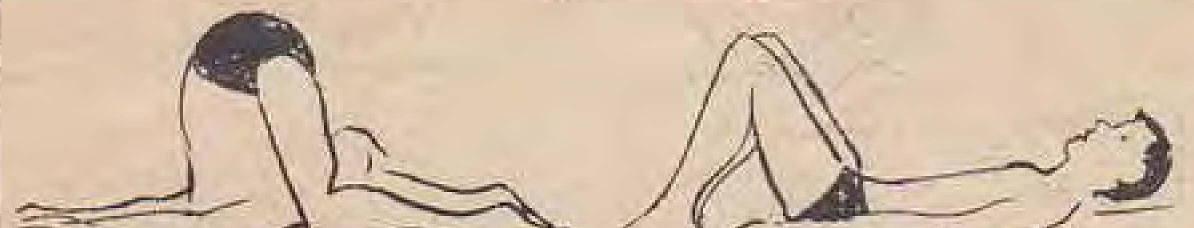
وبلغت السيدة فاطمة كوخ أختها فى موعد الغداء ، فجلستا تستمتعان بالأكلة الشهية التى كانت على الصينية ، وفاطمة تقص على صديقة قصة رحلتها على ذلك الطريق العجيب بمفاجآته العجيبة ، وصديقة تستمع إليها مسرورة . . .

أما سارق الصينية فقضى يوماً فظيعاً من الرعب والفزع ، وكلما رأى عيناً تنظر إليه ، أو أصبعاً تشير نحوه ، أو شخصين يتهامسان بالقرب منه ظن أنه المقصود بالنظر والإشارة والهمس ، وأن الناس جميعاً يعرفون سر جريمته !

ركن الرياضة

بإشراف إسكندر قرالى

تمرينات



تمرين للبطن

الوضع ، ارقد على ظهرك ، واثن ركبتيك ، وضع ذراعيك على الجنبين ، ثم اضغط على الأرض بيديك . . . .

التمرين : ارفع رجليك مع الجذع ، واثنهما بحيث تلمسان الأرض ، والرأس بين الركبتين . . . .

التكرار : من ١٢ إلى ١٥ مرة .

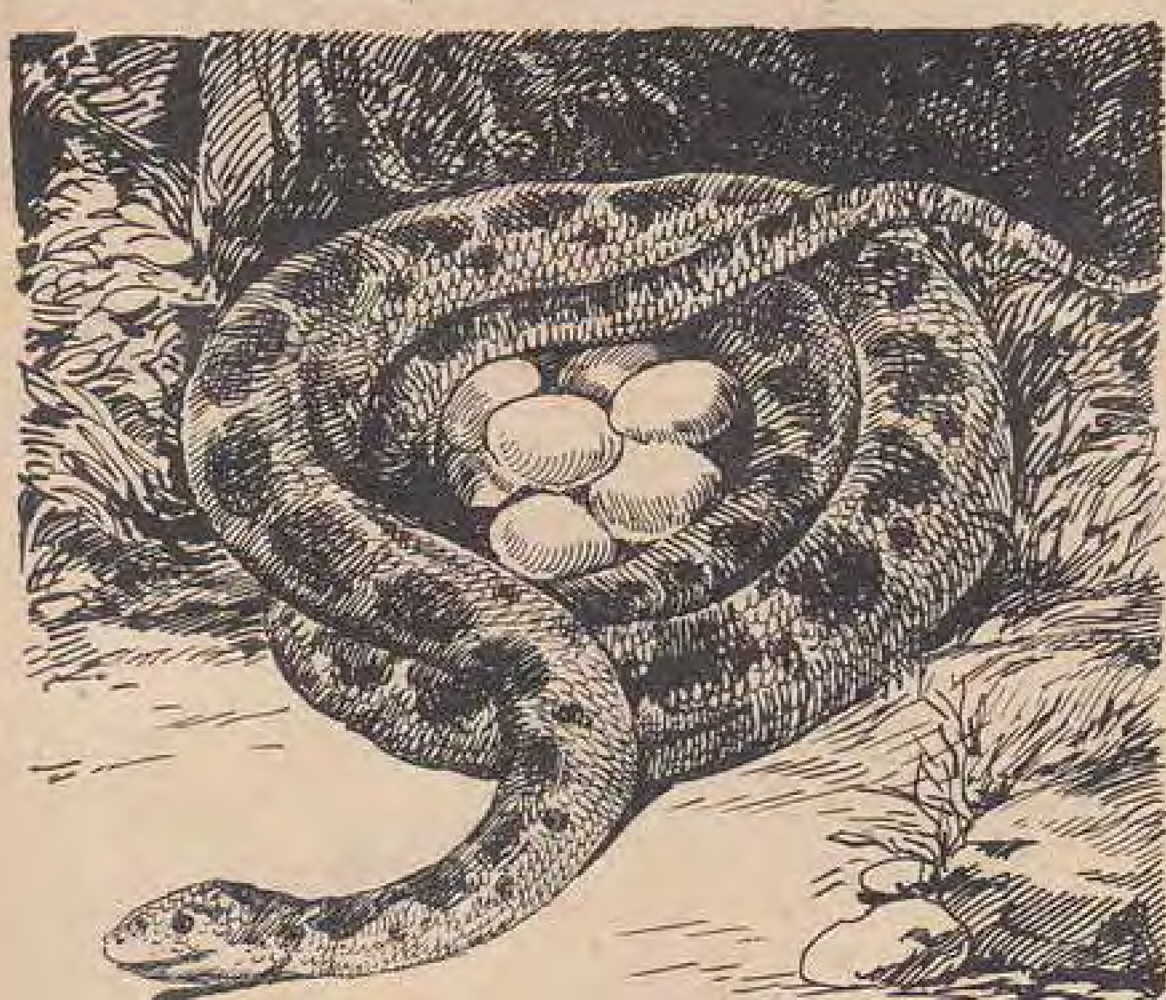
تمرين للرشاقة



الوضع : ارقد على كتفيك ، وأسند جذعك بذراعيك ، واجعل رجليك أفقيتين .

التمرين : حرك الرجلين معاً فى شكل نصف دائرة ، يميناً ويساراً ، بحيث يبقى الوضع ثابتاً .

التكرار : من ١٠ إلى ١٥ مرة .



طرائف عن الحيوان :

الحارس الأمين

هذا الثعبان الضخم ، يخاف على بيضه — لو تركه فى العش — أن يسطو عليه طائر فيأخذه ، أو يحطمه ؛ فيجعل جسمه دائرة حول البيض ، كأنه من ذلك الجسم فى عش ، ليأمن عليه أن يختطفه خاطف ؛ فإذا حاول أحد ذلك ، التف الثعبان حوله وهصره فلا يتركه إلا جثة هامدة . . .

ومن العجيب أن هذا النوع من الحيوان ليس له سم ، ولكن له عضلات قوية إذا التفت حول جسد هصرته وعصرته وقضت عليه ! . . .



الكلاب الثلاثة

(من سفوح الأدب)

اجتمع ثلاثة من كلاب الصيد من أسرة واحدة ، تحت سقف بيت واحد ، ورعاية سيد واحد .

كان الأول جرواً صغيراً كثير المرح ضاحكاً دائماً أو مبتسما ، يحبه الصغار ويلاعبونه ... وكان الثانى شاباً قوياً متكبراً ، وصياداً ماهراً ، تفزع الحيوانات الأخرى عند رؤيته ، أو سماع نباحه .

وكان الثالث قد تخطى سن الشباب ، فاكتفى بحراسة منزل سيده . . .

خرج الكلب الشاب القوى المتكبر



إلى الغابة ، ورجع بصيد ثمين ، يحمله بين أسنانه ، مزهواً فخوراً ، ورآه صاحباه ، فأحاطا به فرحين طامعين أن يشاركاه فى صيده . . .

وفهم الكلب الشاب القوى المتكبر قصدهما ، فابتعد عنهما بصيده ، وهو يحملق فيهما بغدر ، وعيناه تقولان : هيه... لاشك أنكما تودان أن تقاسمانى ثمرة أتعابى . . . ابتعدا عنى ، ابتعدا . . وإذا رغبتما فى أكلة دسمة ، فعليكما أن تبحثا عنها فى الغابة مثلى . . . ابتعدا ، وإلا . . . فقال الجرو الصغير غاضباً : إنى اليوم ، يا صاحبى ، صغير : لا أقدر على الصيد بسبب ضعف عظامى . . . انتظرنى حتى أكبر وأصير فى سنك . . . ربما فعلت مع صغارك ما تفعله أنت اليوم معى . . . لا تعتقد أنى أقل شأناً منك هنا . . . فأنا أنبه سيدى لما يغفل عنه بنباحى الضعيف : بو . بو ، وأدخل السرور إلى قلبه بألعابى المرحة . . .

وكان الكلب الكهل يقعى على رجليه الخلفيتين ، وتحته ذيله ، وهو يستمع إلى حديث رفيقيه ساكتاً ، ولما فرغ الجرو من كلامه ، قال يخاطب الكلب الشاب القوى : لا تغتر يا صاحبى بقوتك وقدرتك على الصيد ، فقد كنت مثلك فيما مضى ، أسبق الريح فى العدو وراء الفريسة ، كما كنت صياداً ماهراً ؛ واليوم — وقد صرت هرماً — ما زلت أقدم بعض النفع لسيدى ، فأحرس له البيت قانعاً بما يقدمه لى . . .

طأطأ الكلب الشاب القوى رأسه ، وحمل الفريسة بأسنانه ، واقترب من زميليه نادماً على ما بدر منه ، وقال : اقتربا أيها الأخوان لنأكل معاً . . . لقد فطنت الآن فقط إلى عيوبى . . .

وتقاسمت الكلاب الثلاثة الفريسة : الكلب القوى الشاب ، والجرو الصغير ، والهرم الكهل وصارت رفقة متعاونة . . .



ركن التعارف

* محمد نبيل شندى — شارع الإمبابى رقم ٤ طنطا ، الإقليم الجنوبى . الجمهورية العربية المتحدة — السن ١٥ سنة . الهواية : جمع الطوابع ، والتصوير ، والمراسلة .
* عبد الله محمد السعد — مدرسة الشامية . الكويت يرغب فى مراسلة أصدقاء من تونس ومراكش واليمن وليبيا .
* خالد أحمد ملائكة ، وعبد الله زيد فكرى — من المملكة العربية السعودية ومقيمان بالقاهرة — ١٠ شارع ذو الفقار بالمنيل . يرغبان فى مراسلة أصدقاء من الأقطار الشقيقة .
* أسامة صليب الترك — مدرسة اليرموك الإعدادية غزة . فلسطين — السن ١٤ سنة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .
* عبد الفتاح محمد على ركابى — مدرسة دراو الإعدادية — دراو . الإقليم الجنوبى . الجمهورية العربية المتحدة — السن ١٤ سنة . الهواية : المراسلة والقراءة .
* غازى محمد كمال حسين — شارع الشيخ دفع الله . أم درمان . الجمهورية السودانية — السن ١٣ سنة . الهواية : الرياضة وجمع الطوابع والمراسلة
* سوسن إبراهيم محمد أيوب — صندوق بريد رقم ١٠٥ . الإسماعيلية . الإقليم الجنوبى . الجمهورية العربية المتحدة — السن ١٤ سنة . ترغب فى مراسلة فتاة من الأقطار الشقيقة .
* عبد الفتاح محمود يونس — المدرسة الثانوية . أبو تيج . الإقليم الجنوبى . الجمهورية العربية المتحدة — السن ١٤ سنة . الهواية المراسلة .
* كمال حسن حسنى — أبو تيج . الإقليم الجنوبى . الجمهورية العربية المتحدة — السن ١٥ سنة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .
* فاروق جندى حنا — شارع منية السيرج رقم ٤ حدائق شبرا . القاهرة . الجمهورية العربية المتحدة — السن ١٤ سنة . الهواية : جمع الطوابع ، والأشغال اليدوية والمراسلة .
* عبدالله إبراهيم جمشير — صندوق البريد رقم ٢٢٣ البحرين . الخليج العربى — السن ١١ سنة . الهواية : الرياضة والمراسلة .
* حسن عيسى الملا — صندوق بريد رقم ٢٥٢ — الخبر — المملكة العربية السعودية — السن ١٥ سنة . الهواية : المراسلة وجمع طوابع البريد .



مسابقة الأستاذ فاصوليا



شرح المسابقة

الأستاذ فاصوليا مخه منصهر بسبب القاهرة . . . فهو لا يعرف رأسه من رجليه . وقد طلبنا منه رسم قصة من ٤ صور عن « نبة الشقاوة» فأحضر ثلاث صور فقط وهرب للمصيف . فصارت القصة ناقصة كما ترى . . . فهل تستطيع أن تتخيل لها نهاية ؟

« سندباد» يقدم عشر جوائز لأحسن الحلول . . .

الشروط

١ ــ ترسم الصورة بالحبر الأسود بدون ألوان بمقاس الصورة الناقصة ، أو مكبرة مرتين أو ثلاث مرات .

٢ ــ يكتب خلف الصورة بالحبر اسم المتسابق وسنه وعنوانه .

٣ ــ يكتب فى أعلى المظروف : « مسابقة الأستاذ فاصوليا » ، ويرسل إلى دار المعارف ٥ شارع ماسبيرو بالقاهرة .

٤ ــ آخر موعد لتلقى الرسائل يوم ١٨ سبتمبر الجارى .

ويشترط أن تتمشى الصورة مع سياق القصة وتبين عاقبة الشقاوة . . . وأن يرسمها القارئ بأسلوبه الخاص دون التقيد بالطريقة المتبعة فى الصور المنشورة . . .

هيا يا أصدقائى الفنانين . . . والجوائز فى الانتظار . . .



أفكار للفتاة

تستطيع الفتاة الذكية الاستفادة من كل شىء وتجميله مهما كان بسيطاً . . . ونعرض هنا فكرتين :

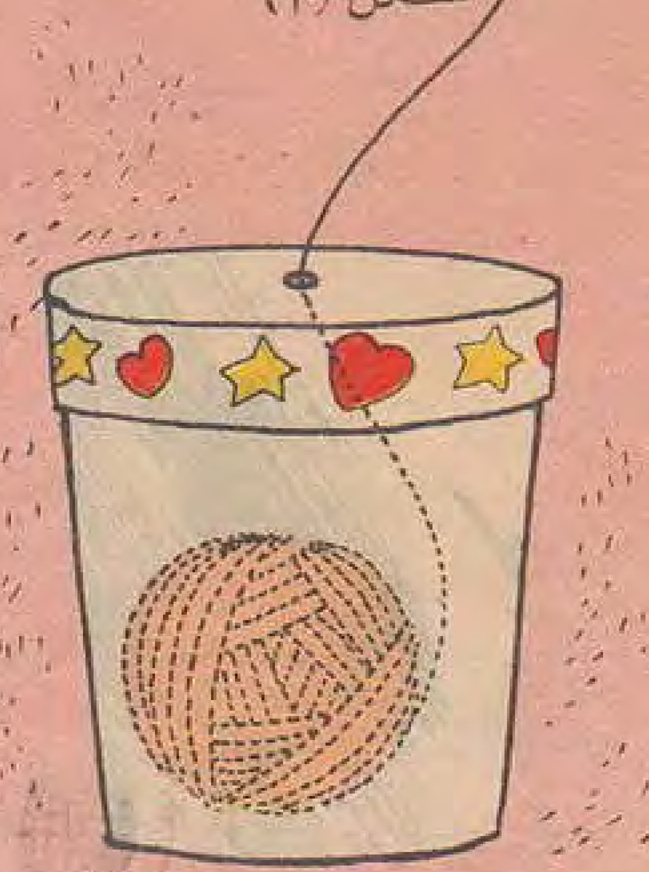
شكل (١) فكرة لعرض علب الثقاب بطريقة جميلة ملفتة للنظر . . . أحضرى قطعة كرتون مقاس ١٥×٢٠ سم أو أكبر قليلا وقطعة من ورق «السنفرة» . وقصيها على شكل حيوان لطيف وألصقيها فى أعلى الكرتونة . ثم ادهنى علبة الثقاب بلون جميل أو زخرفيها بالورق الملون وألصقيها من مكان الاحتكاك بصمغ قوى أو غراء ، وزخرفى الكرتونة بزخارف بسيطة ، وعلقيها بشريط حريرى رفيع أو دوبارة نظيفة . . .

شكل (٢) لتلافى ضياع خيط أشغال الإبرة أو اشتباك بعضه ببعض . . . أحضرى كوباً ورقياً من المستعمل فى الجيلاتى مثلا بغطائه وزخرفيه كما هو مبين بالشكل ، واثقبى غطاءه . . . ضعى الخيط فى الكوب وأخرجى طرفه فقط من الثقب لتستعمليه بكل راحة . . .

شكل (١)



شكل (٢)



اللباد


ابتسم
عبور المشاة
ماما قالت : لا تعبروا قبل مرور العربات ...
ولم تمر عربة واحدة للآن ...
- لا يا بني .. إنها بطني .. كرتك هناك ...
- قل آه يا سمير .. ليخرج الدكتور أصبعه من فمك ...
أين يوجد الذهب؟
- في يد ماما يا أبلة ...
بدون تعليق

اللباد

حقائق علمية :

الجهاز العصبى

يتكون الجهاز العصبى من المخ ، والأعصاب ، وهو شبيه بمحطة إرسال واستقبال لاسلكية. والأعصاب هى رسل المخ فى جميع أطراف المملكة « الجسم » الداخلية والخارجية . . . فتنقل الأعصاب إلى المخ أقل الأحداث التى تتأثر بها ، كالضوء ، والحرارة ، ورؤية الأشياء ، وتمييزها ، والذوق ، واللمس ، وغيرها ، عن طريق الحواس المعروفة ، كالعين ، والأذن ، واللسان ، والجلد ، والأنف . . .

وإن التمرينات الرياضية أو اللعب الرياضى ، تقوى الجهاز العصبى ، وتجدد من شبابه ؛ والتعب المتصل ، وإهمال الرياضة ، يتلفان خلايا الجهاز العصبى ، كما تتأثر تبعاً لذلك أجهزة الحواس الخمس . . .

الحيوانات الفقرية وغير الفقرية

الحيوانات منها ما هى ذوات عمود فقرى ، تشبه الإنسان فى تركيبها ، وهى ذات الثدى التى ترضع الأم منها صغارها ، كالقردة ، والكلاب ، وآكلة الحشرات ، وآكلة اللحوم ، والحيوانات المجترة ، والقطط ، وذوات الخراطيم ، وكلاب البحر ، والكنغرو . . .

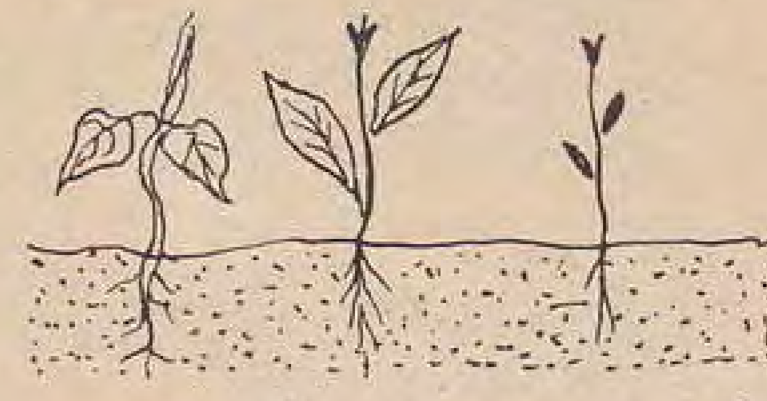
أما التى ليس لها عمود فقرى ، فهى كثيرة من ذوات الأحجام الصغيرة ، طرية الجسم ، تكاد تكون دائرية الأطراف ، ومنها الحيوانات المرجانية ، والأخطبوط ، وسلاحف الماء . . .

ويتبع هذا النوع نوع من الحشرات النافعة ، كالنحل ، والعنكبوت .



تنفس النبات

يمتص النبات غذاءه عن طريق جذوره ، ويستنشق بواسطة أوراقه ؛ فى النهار يمتص غاز الكربون من الهواء ، ولا تتم هذه العملية أثناء الليل ، لعدم وجود ضوء الشمس ، ويستنشق أثناء الليل



الأكسيجين الذى طرده أثناء النهار ؛ وبذا تقوم الأوراق فى الشجرة مقام الرئتين فى الإنسان .



الغوريلا

الغوريلا قرد كبير قوى ، وهو أكثر المخلوقات شبهاً بالإنسان ، وجسمه كبير ، وعضلاته قوية ، فيمكنه برفسة رجل واحدة أن يبقر بطن رجل ، وبلكمة يد واحدة أن يحطم جمجمته ، وله أنياب قوية يعض بها من يهاجمه ، وهو يجيد استعمال العصا ويدافع بها عن نفسه ، وقد يستوحش إذا هوجم ، ويكون شرساً كل الشراسة . ويعيش أزواجاً فى الجهات الاستوائية ؛ ومن أنواع الغوريلا : « الأورونج أوتان » والشمبانزى ، وهذه الأنواع بلا ذيل .

ألغاز

* ما كلمة مكونة من سبعة أحرف ، إذا حذفنا منها حرفاً صار الباقى ثمانية ؟ . . .
* عرف منتهاه قبل أن يعرف مبتداه ، كريم بخيل ، إذا جاد بفضله على العباد أو حرمهم فضله ، ألبسهم الذل والهوان ، وإذا توسط فى الجود والحرمان ألبسهم الحرير والأرجوان ، يعطى وليس له يدان ويمشى وليس له رجلان ، له صوت وليس له لسان ... فما هو ؟
* من الماء ويموت من الماء . . . فما هو ؟
* إذا سخن جمد . . . فما هو ؟
* كثيرة الأحداق ولكنها عمياء ، فإذا انغمست فى الماء أفادت صاحبها مالا ينال بأعين البصراء . . . فما هى ؟

الحل : بثمانية . نهر النيل . الملح . البيضة . شبكة الصياد .

محمود عطية مصطفى سمرة





عبد الرحمن محمود قشرة



سامى النبوى



علاء سمير طالب



محمد حسنى إبراهيم



محمود على دشتى



يوسف أنطون عبد المسيح